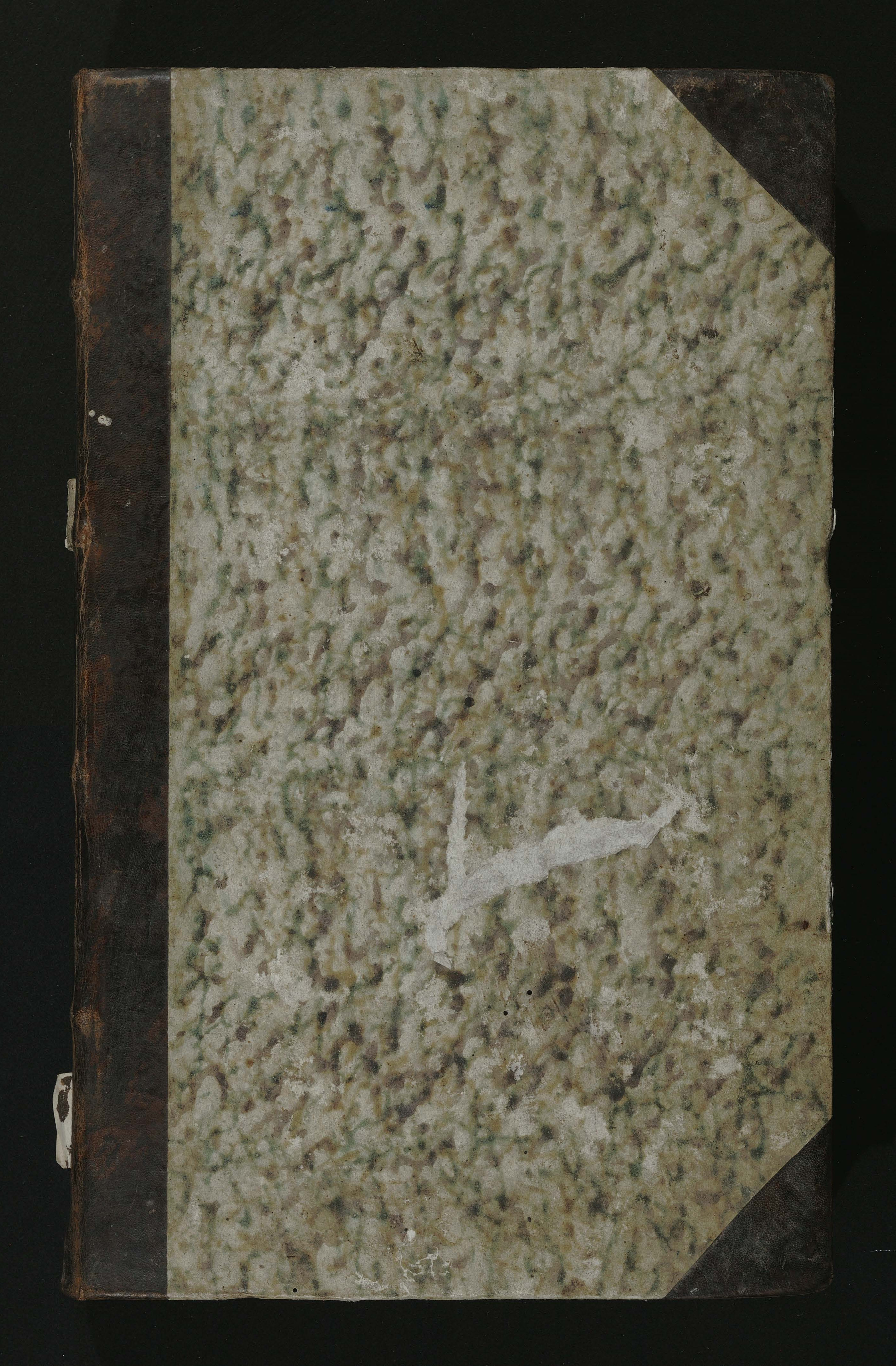
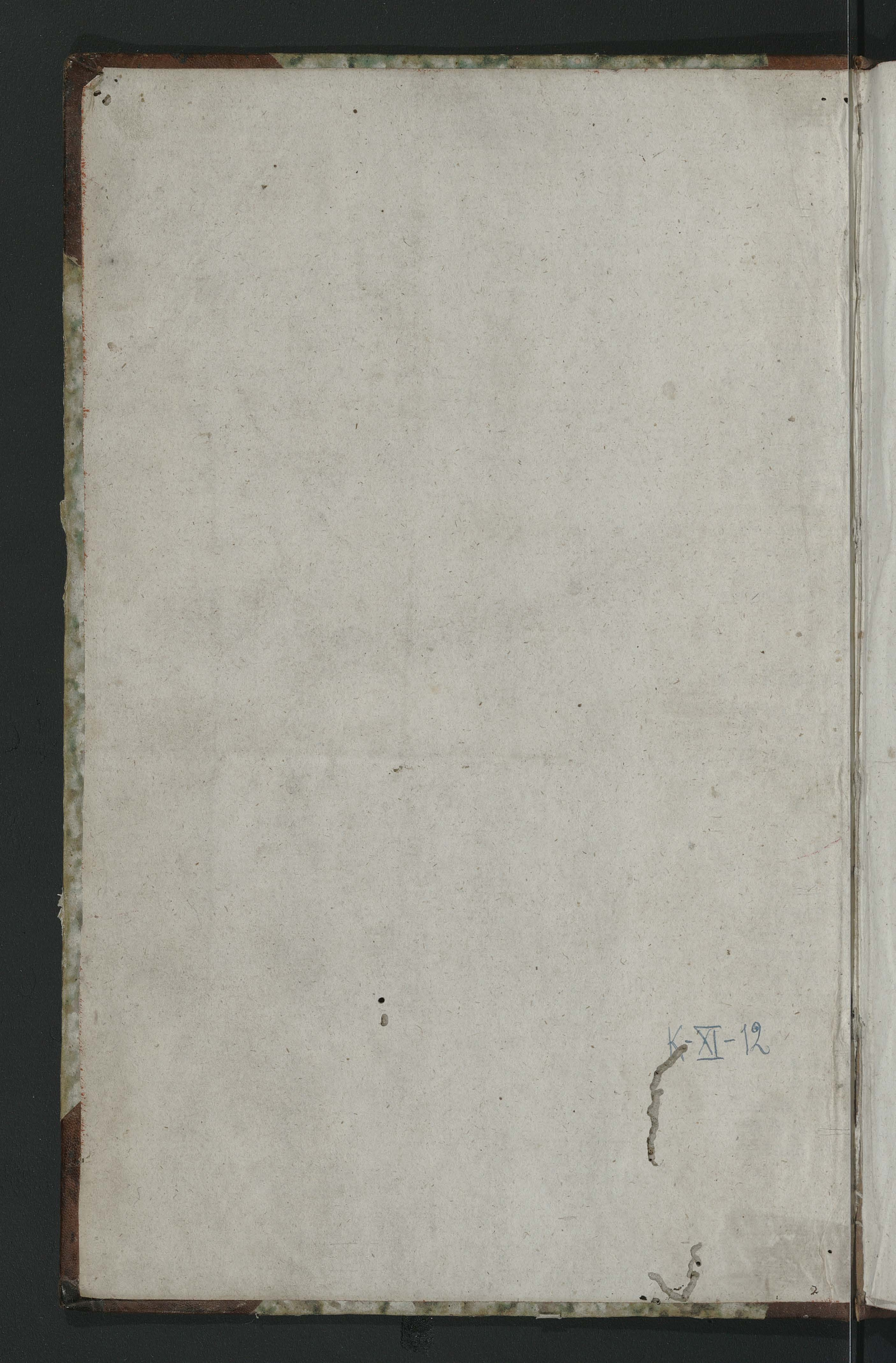
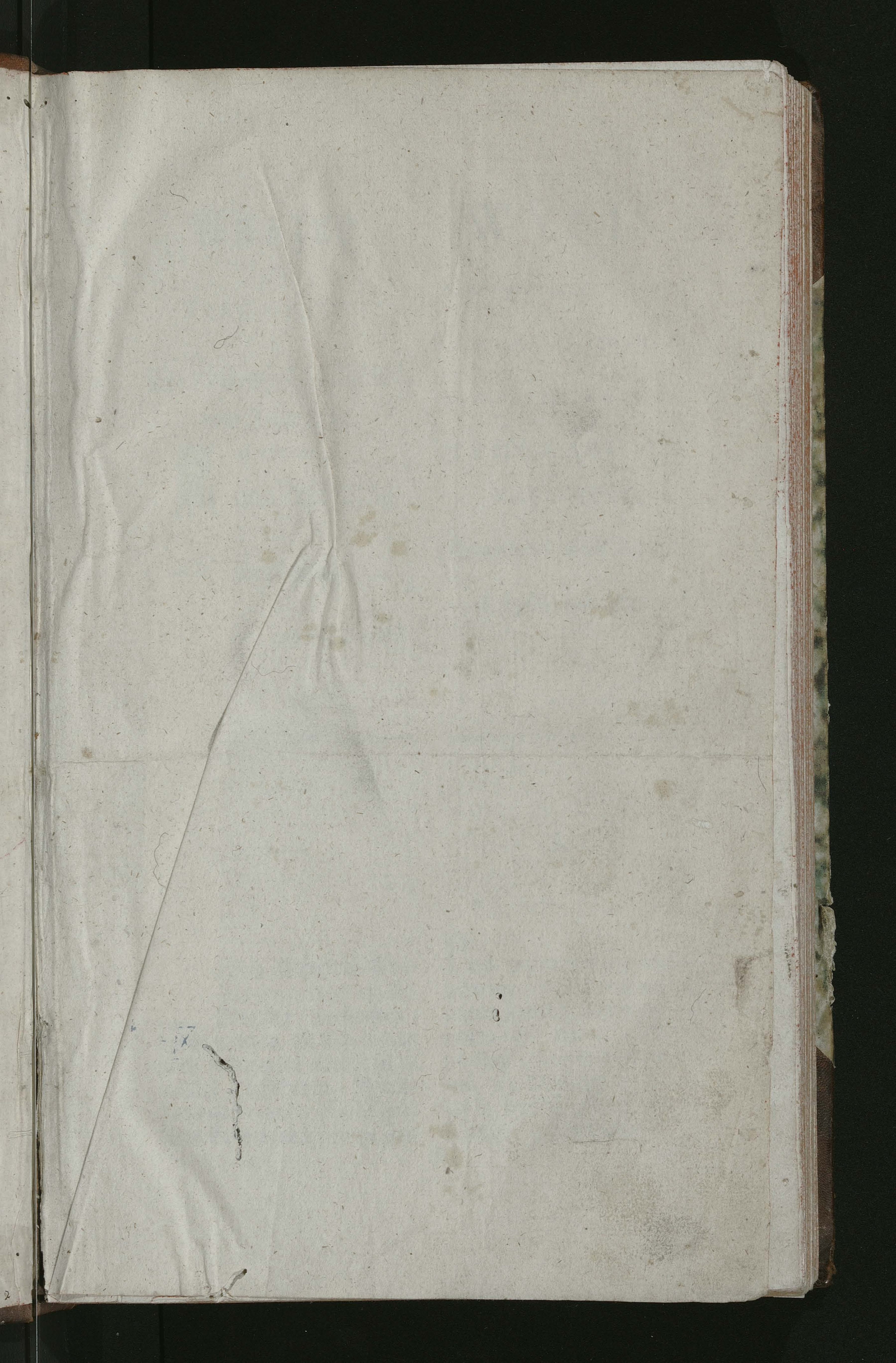






OPISANIE

Fałszywego Ces. Król. niederlandzkiego Koronnego talara ćwierciowego, czyli ćwiartówki, 34. Kraycarów zawieraiącey.

Ta fałszywa ćwiartkuwka nosi na stronie przeciwney bust Cesarza Józefa drugiego, i literę monetową B. na stronie prawey Krzyż burguński z trzema Koronami, i złotym runem; wreszcie zaś niema żadnych znaków dobrego wybicia; iest bowiem lana; i różni się bardzo łatwo od prawdziwey monety tego rodzaiu następuiącemi okolicznościami:

Po 1sze. Będąc o 8. ziarn dukatowych od prawdziwey leksza, a znacznie grubszą.

Po 2gie. Maiąc całkiem tępą cechę i litery.

Po 3cie. Obrączką, albowiem nosi na sobie tylko karby w nierówney odległości powcinane; gdy zaś prawdziwa tego rodzaiu ćwiartówka wianek liściany równo się ciągnący wystawia.

Po 4te. Składa się taż szczególnie z kompozycyi cienko pośrzebrzoney, a kruchey miedzi białey, która tu i owdzie przegląda, z tąd także pochodzi.

Po 5te. Głuchy dzwięk teyże ćwiartki, która

Po 6te. Przez nieznakomite pośrebrzenie zewnętrzne żadney wewnętrzney niema wartości.

w Krakowie dnia 12go Lipca 1798.

Jan Nepo. Lytroff,
Ces. Król. Werkmistrz Menniczny.

Józef Bertram,
Ces. Król. Praktykant Menniczny.

Beschreibung

eines falschen k. k. niederländer 1/4 Kronenthalers, oder 34 kr. Stückes.

Dieses falsche 1/4 Kronthalerstück hat auf der Aversseite das Brustbild Kaiser Josephs des II. und den Münzbuchstaben B., auf der Reversseite das burgunder Kreuz mit drey Kronen, und dem goldenen Vließ, übrigens aber gar keine Merkmale einer richtigen Ausprägung, sondern ist gegossen; es unterscheidet sich aber sehr leicht von einem ächten dieser Gattung durch folgende Umstände:

1tens Da selbes um 8 Gräne eines Dukaten gegen ein ächtes zu leicht, und um ein merkliches dicker ist. —

2tens Durchaus stumpfes Gepräge und Buchstaben hat.

3tens An der Randier — oder Rollirung kenntlich ist, da in demselben nur Linien in ungleichweiter Entfernung eingehauen sind, ein ächtes von dieser Gattung aber gleichfortlaufendes Laubwerk darstellet. —

4tens Bestehet dasselbe blos aus einer gering versilberten spröden Komposizion von Weißkupfer, welches hie und da durch die Versilberung sichtbar wird; daher kömmt auch

5tens Der dumpfe Klang dieses Stückes, welches

6tens Durch seine unbeträchtliche äussere Versilberung gar keinen innerlichen Werth erhält.

Krakau den 12ten July 1798.

Johann Nepomuk Lytroff,
k. k. Haupt Münzamts Werkmeister.

Joseph Bertram,
k. k. Haupt Münzamts Praktikant.

